MUSIQUE

Maison du Portugal - André de Gouveia

RÉCITAL DE PIANO DE GILDA OSWALDO CRUZ

27 juin 2026

La pianiste **Gilda Oswaldo Cruz** se produira à la Maison du Portugal pour un récital traversant différentes époques et univers du répertoire pianistique.

Le concert s'ouvrira avec une sonate lumineuse et raffinée de Joseph Haydn, avant d'explorer l'univers du prélude à travers plusieurs compositeurs, de Bach à Debussy, en passant par Chopin, Rachmaninov, Chostakovitch et Claudio Santoro. Ce parcours mettra en lumière la richesse expressive et la diversité de cette forme brève devenue, au fil des siècles, un véritable laboratoire poétique du piano.

En seconde partie, la pianiste interprétera l'imposante *Sonate en la majeur D.959* de Franz Schubert, œuvre monumentale et profondément émouvante, considérée comme l'un des sommets de la littérature pianistique.

PROGRAMME

J. Haydn
Sonate en ut majeur (Hoboken XVI:48)
Qu'est-ce qu'un prélude ?
J. S. Bach
Prélude n°1 du Clavier bien tempéré I
Prélude n°1 du Clavier bien tempéré II
F. Chopin
Prélude op. 28 n°1
Prélude op. 28 n°4
S. Rachmaninov
Prélude op. 23 n°4
Prélude op. 23 n°6
D. Chostakovitch
Prélude op. 87 n°1
C. Santoro
Préludes 1, 2 et 3 du Premier Cahier
Prélude n°26 du Deuxième Cahier
C. Debussy
La fille aux cheveux de lin
Minstrels (n°VIII et XII du Premier Livre)
F. Schubert
Sonate en la majeur D 959

BIOGRAPHIE

Née à Rio de Janeiro, la pianiste **Gilda Oswaldo Cruz** a commencé le piano à l'âge de neuf ans avec Vilma Graça. Elle a obtenu une licence à l'École de Musique de l'Université Fédérale de cette ville, dans la classe de Arnaldo Estrella, puis est entrée à la Haute École de Musique de Vienne, où elle a obtenu un diplôme de virtuosité avec la mention maximale. Elle a étudié avec Hans Graf, Bruno Seidlhofer, Yiya Diaz, Nise Obino et Arpad Bodo.

Premier prix au Concours International Elena Rombro-Stepanow, à Vienne, en 1963.

Reprise de sa carrière à Barcelone à partir de 1987. Récitals et concerts de musique de chambre à Barcelone, Madrid, Paris, Vienne, Londres, Karlsruhe, Rome, Rio de Janeiro, São Paulo, Campinas, Lisbonne, Le Caire, etc. Elle s'est produite en duo avec le violoncelliste Josep Bassal et le percussionniste Martin Hug.

Spectacles en Espagne avec le danseur Bebeto Sidra et le violoncelliste Marçal Ayats.

Elle a donné des masterclasses d'interprétation musicale à UNICAMP (Université de Campinas, São Paulo) et à la Haute École de Musique de Karlsruhe, en Allemagne.

Elle a enregistré deux CD consacrés aux œuvres pour piano de Claudio Santoro (Biscoitofino), dont la plupart étaient alors inédites au disque. En annexe figurait une critique publiée dans le magazine Bravo!.

Elle a produit et rédigé pour Atena-2 deux séries trimestrielles de programmes consacrés aux compositeurs Arnold Schoenberg et Heitor Villa-Lobos.

Elle s'est produite récemment à Rome, Paris, Dorset, São Paulo et Rio de Janeiro.

> *« Le disque de Gilda Oswaldo Cruz est important par son sens du propos et les doses exactes d'émotion et de virtuosité qu'elle sait investir dans ces compositions. Une exécution très précise, avec une claire différenciation stylistique entre les pièces des différentes phases créatives de Santoro. »*
> *— Lauro Machado Coelho, O Estado de São Paulo*

« Son interprétation allie rigueur et grande expressivité. Les gestes amples sont portés par des durées et des rythmes articulés avec précision, et les structures limpides se révèlent avec une aisance technique remarquable. Un CD important. Et d'une grande beauté. »
— Dante Pignatari, revue Bravo! (São Paulo)

En partenariat avec la Chaire Lindley Cintra de l'Université Paris Nanterre et le Lectorat de langue et culture portugaise de l'Université Paris 8 de Camões – Instituto da Cooperação e da Língua.

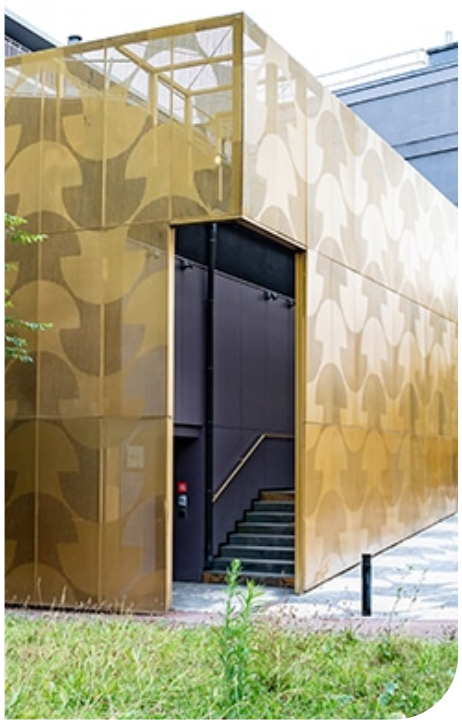
LA MAISON BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE

Caixa Geral de Depositos
FRANCE

DATE
Samedi 27 juin

HORAIRES
20h

TARIFS
Gratuit
Entrée libre
Dans la limite des places disponibles

ADRESSE
7P boulevard Jourdan
75014 Paris
RER B/T3a : Cité universitaire

En savoir plus sur ce lieu **Plan & Accès**